



Séminaire XXIII *Le sinthome* (1975-1976)
Séminaire XXIV *L'insu que sait de l'une bévue s'aile à mourre* (1976-1977)

13

Association lacanienne internationale - Ecole de Nice

Séminaire de Psychanalyse 2007 - 2008

www.aefl.fr

SÉMINAIRE DE PSYCHANALYSE 2007-2008

Université de Nice Sophia-Antipolis
Laboratoire de psychopathologie clinique et psychanalyse

Association d'Études de Freud et de Lacan
(A.E.F.L.)

ACTUALITÉ DE LA CLINIQUE FREUDIENNE

L'amer corps

Séminaires de Jacques Lacan

Le sinthome

(1975-1976)

L'insu que sait de l'une bévue s'aile à mourre

(1976-1977)



École de Nice de l'Association
lacanienne internationale
10 Boulevard Tzarévitch
06000 NICE

**Ont participé à la réalisation de
ce numéro:**

Jean-Louis Rinaldini
Élisabeth Blanc
Thierry Bisson
France Delville
Nicole Martel

**Maquette composition
mise en page:**

Jean-Louis Rinaldini

www.aefl.fr

CONTRIBUTIONS

JEAN-PIERRE BENARD (Psychanalyste AIX-EN-PROVENCE)
THIERRY BISSON (Psychanalyste NICE Maître de conférence Université de Nice Sophia-Antipolis)
ELISABETH BLANC (Psychanalyste NICE)
MAGALI BONHOMME (Psychologue clinicienne NICE)
DANIEL CASSINI (Psychanalyste NICE)
JEAN CHARMOILLE (Psychanalyste PARIS)
FRANCE DELVILLE (Ecrivain, Critique d'art, Psychanalyse NICE)
CATHERINE FAVA DAUVERGNE (Psychiatre Psychanalyste PARIS)
MARIE ODILE FIEVET CATTUTI (Psychanalyste, Danse thérapeute NICE)
ELISABETH DE FRANCESCHI (Psychanalyste NICE)
GEORGES FROCCIA (Psychanalyste NICE)
ELISABETH GODART (Psychologue Psychanalyste MARSEILLE)
JOCELYNE GUIGNARD (Psychologue clinicienne SALERNES)
HOUCANG GUILYARDI (Psychanalyste PARIS)
JEAN-PAUL HILTENBRAND (Psychanalyste GRENOBLE)
CLAUDINE HUNAUT (Professeur de théâtre au Conservatoire NICE)
ROLAND MEYER (Psychanalyste NICE)
FRANÇOIS MILBERT (Psychiatre Psychanalyste NICE)
DOMINIQUE LUCAS DE PESLOUAN (Agrégré de philosophie, Maître de conférence IUFM NICE)
LIONEL RAUFAST (Docteur en Psychologie clinique MONTPELLIER)
JEAN-LOUIS RINALDINI (Psychanalyste NICE)
GEORGES SAMMUT (Vidéaste NICE)
DELPHINE SCOTTO DI VETTIMO (Psychanalyste Maître de conférence Université de Nice Sophia-Antipolis)
STOIAN STOIANOFF (Psychanalyste NICE)
JEAN-JACQUES TISZLER (Psychanalyste PARIS)
SIMONNE HENRY VALMORE (Ethnopsychanalyste, Ecrivain)
FRÉDÉRIC VINOT (Psychologue clinicien NICE)
ALAIN DIDIER WEILL (Psychanalyste, Dramaturge PARIS)

Les textes présentés dans cette publication constituent la trace écrite d'un travail de questionnements, d'échanges et de réflexion autour de textes fondamentaux de Freud et de Lacan. Ce séminaire de psychanalyse s'est tenu à la Faculté de Psychologie de Nice durant l'année universitaire 2007-2008 organisé par l'A.E.F.L. (Association d'Études de Freud et de Lacan) école de Nice de l'Association Lacanienne Internationale et par le Laboratoire de psychopathologie clinique et psychanalyse de l'Université de Nice Sophia-Antipolis. Les textes ont été en règle générale sauf indication contraire fournis par leurs auteurs ou relus par eux après retranscription.

Couverture: *Fragments de corps*



1 Bartolomeo Passerotti Caricature XVIe siècle collection privée 2 Mathias Grünewald *La Crucifixion* (détail) 1515 Partie centrale du *retable d'Issenheim* Colmar, Musée Unterlinden 3 Gustave Doré *Gargantua* Gravure XIXe siècle 4 William Hogarth *La récompense de la cruauté* Planche de la série des *Quatre étapes de la Cruauté* 1750 The Trustees of the Weston Park Foundation 5 Hans Memling *Chute des Damnés en Enfer* détail du *Tryptique du Jugement Dernier* (volet droit) 1467-1471 Gdansk, Muzeum Narodowe 6 Marie-Josée Croze, actrice photographiée par Ali Mahdavi 7 Rocker Punk Mai 1998 8 Gino Boccasile Carte postale antisémite éditée dans le cadre de la propagande fasciste 1943-1944 9 Boris Karloff dans *Frankenstein* réalisé par James Whale 1931 10 Pablo Picasso *Femme en chemise assise dans un fauteuil* 1913 Florence, Collection Pudelkho 11 Bernardo Strozzi *Vanitas* 1630 Moscou, Musée Pouchkine 12 Gustave Courbet *L'origine du monde* 1866, Paris, Musée d'Orsay 13 *Masque de cérémonie* Nigéria, Cross River Ekoi, Collection Tishman 14 Walt Disney *Blanche-Neige et les sept nains* réalisé par David Hand 1937 15 Isabelle Caro, série d'affiches dans le cadre de la campagne NO ANOREXIA pour la marque de vêtements italienne No-I-ta Photographie Oliviero Toscani.

S O M M A I R E

L ' a m e r c o r p s

4. *Argument du séminaire* **5.** Daniel Cassini et Georges Sammut *Le pli central de la vierge* **15.** Elisabeth De Franceschi *Quand l'esprit vient aux corps : thématiques et enjeux des séminaires XXIII, « Le sinthome » et XXIV, « L'insu que c'est de l'une-bévue s'aile à mourre »* **49.** Stoian Stoianoff *Un corps introu(v)able* **67.** Jean-Louis Rinaldini *La psychanalyse entre le corps et l'âme* **79.** Dominique Lucas De Peslouan *Corps et langage* **93.** Delphine Scotto Di Vettimo *« J'ai le corps qui parle » : Refus du féminin chez une jeune femme boulimique* **101.** Lionel Raufast *la sensualité : de la confortation à la confrontation* **111.** Jean Charmoille *L'énigme de toute image* **127.** Alain Didier Weill *Le Savoir dans le Réel* **161.** Elisabeth Godart et Jean-Pierre Benard *La deuxième naissance ou l'identification vitale du nouveau-né* **169.** Simonne Henry Valmore et France Delville *entre le corps tribal et le corps contemporain: la faille* **203.** Jean-Jacques Tiszler *Qu'est-ce qu'un corps pour la psychanalyse?* **215.** Frédéric Vinot *La part maudite* **225.** Marie Odile Fievet Cattuti *Le corps: ça danse* **231.** Roland Meyer et Claudine Hunault *Les corps malades du signifiant* **243.** Houchang Guilyardi *Le corps en expansion* **257.** François Milbert *Hypocondrie-hypercondrie* **263.** Catherine Fava Dauvergne *Corps-espace de plongée* **273.** Magali Bonhomme *Un objet encombrant* **287.** Georges Froccia *Le corps du père* **299.** Jean-Paul Hiltenbrand *De la subjectivation du corps* **309.** Elisabeth Blanc *Le corps de la lettre* **319.** Jocelyne Guignard *Introduction au séminaire XXIII Le sinthome* **327.** Index

Argument du séminaire

Je t'ai dans la peau. On ne dit pas je suis un corps mais j'ai un corps comme on ne dit pas je t'ai sur la peau. C'est dire que celui qui habite ce corps ne s'en fait une représentation, comme pour tout autre objet, que par le langage. Que ce soit par les mots de la langue naïve ou ceux de la science, le corps est morcelé par la connexité des signifiants qui eux aussi font corps. C'est d'ailleurs parce que ces signifiants font corps, forment ce corps symbolique que Lacan appelle l'Autre, le trésor des signifiants, que notre corps nous semblera faire corps. Ainsi l'image de notre corps, seule, celle du miroir, serait impuissante à soutenir cette unité si l'Autre ne la garantissait pas. Aussi bien peut-on dire avec Lacan que l'Autre est le « premier corps qui fait le second de s'y incorporer ». Le corps humain incorpore le langage. Il y a une « compétence du corps à soutenir du signifiant ».

La « découverte » du corps est sans doute aujourd'hui un des vecteurs les plus forts de la violence contemporaine. Nous vivons avec du corps partout. Si le corps de la neurologie est né des décombres de l'hystérie, que peut dire aujourd'hui la psychanalyse de la question du corps qui l'interpelle en permanence dans sa pratique que ce soit avec les jeunes enfants, les adolescents, les adultes voire les personnes en fin de vie? Anorexie, boulimie, image inconsciente du corps, inscription sur/dans le corps, corps de mots, maux du corps, corps symptôme, le corps dans son rapport à la chair et à l'esprit, jouissance du corps ou corps de l'Autre dont on veut assurer la jouissance, corps social... autant de discours sur le corps et du corps pour dire la complexité que soulève cette question. Les arts mettant en jeu le corps qu'ils soient contemporains ou primitifs nous enseignent-ils quelque chose à son endroit? De quel corps s'agit-il dans la « psychosomatique » où l'on suppose devant l'apparition de phénomènes somatiques faisant suite à des situations « traumatiques » que la fonction du fantasme n'a pas fonctionné, ou a été débordée? Quels rôles joue le corps de l'analyste dans le transfert où il n'est pas seulement un Réel ni l'imaginaire d'un corps mais un sujet supporté du symbolique?

Nous tenterons de cheminer au plus près de ces questions et bien d'autres certainement, notamment celles du trou, de la coupure, du bord et de la surface, en nous appuyant sur une lecture de deux séminaires tardifs dans l'enseignement de Lacan: *Le sinthome* (1975-1976), d'où il ressort que l'on ne saurait faire l'impasse de la chaîne borroméenne pour aborder la question du corps et *L'insu que sait de l'une bévue s'aile à mourre* (1976-1977) où Lacan s'interroge entre autre sur le rapport entre l'endo, l'intérieur du tore, et son retournement, avec ce que nous appelons l'identification.